



Ayuntamiento  
de TABERNAS

**TABERNAS**  
*land* 

# TABERNAS

Comprendida entre las sierras de los Filabres y Alhamilla, la villa de Tabernas es el quinto municipio en extensión de la provincia de Almería, con un término municipal de 282 km<sup>2</sup>. Situada a 30 km. de la capital, a 404 mts. de altitud, en la actualidad cuenta con una población de 3.967 hab. Tabernas se oculta detrás del cerro del castillo, que se convierte en fachada visible más habitual de la población. El casco urbano es el más extenso de la comarca Filabres-Alhamilla.

La ocupación humana sobre el solar que hoy ocupa Tabernas se remonta al III milenio a.n.e, en el asentamiento de Terrera Ventura. La explicación sobre la sociedad de este poblado, así como el origen y desarrollo del lugar donde estaba enclavado, el desierto de Tabernas, se puede visitar en el Centro de Interpretación de Terrera Ventura y Desierto de Tabernas.

En época romana fue paso de la calzada que transcurría por el corredor mediterráneo, en torno a la cual se desarrollaron asentamientos que se pueden considerar como villas. Esta situación estratégica hizo del lugar un bastión en el sistema defensivo bajo la dominación musulmana de la Península Ibérica con la construcción de una fortaleza en un lugar privilegiado, enclavada en el paso de la vía natural de comunicación del sureste con el levante peninsular. Tras la conquista cristiana de Almería, en 1489, Tabernas perdió progresivamente la población morisca y fue repoblada en 1574 con población castellana. Es aquí donde debemos situar las bases y orígenes de la población moderna de Tabernas. Los siglos posteriores constituyeron la consolidación de la villa con una progresión constante de su población, y una mayor autonomía municipal, obtenida gracias al uso y disfrute del término municipal que en la actualidad dispone.

Más allá de la historia de la ocupación humana, Tabernas es naturaleza en sí misma debido a sus dos Parajes Naturales, Sierra Alhamilla y el Desierto de Tabernas. Este último, único desierto de Europa, es un magnífico ejemplo de la milenaria interacción de procesos geológicos y bióticos. El paraje nos ofrece una ingente y rica variedad de recursos ambientales de interés y se convierte en un verdadero museo vivo y natural de formas y procesos geológicos.

La peculiaridad y belleza de su paisaje atrajo al mundo del cine que, desde las década de los 60, hasta la actualidad, ha convertido a Tabernas en escenario de numerosos largometrajes. De aquellos Spaguetti Western, origen del cine en la localidad, sobrevivieron los poblados del Oeste, convertidos hoy en parques de ocio.

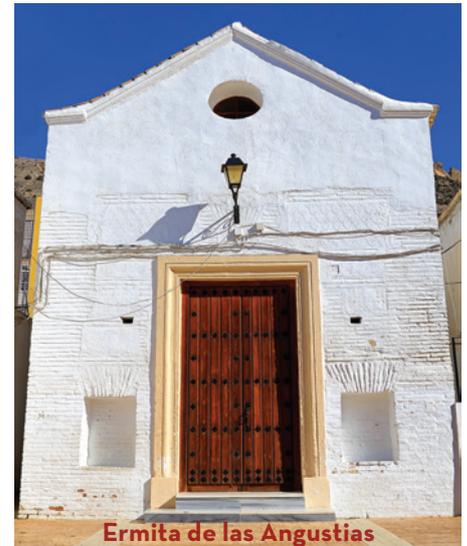
Como veremos en este folleto, Tabernas es historia, es cultura, es naturaleza, es un lugar de cine, es diversión, es gastronomía, y sobre todo, es un lugar acogedor que recibe al visitante con ganas de mostrar sus tesoros.



**Construcciones típicas**



**Ermita de San Sebastián**



**Ermita de las Angustias**



**Centro de Interpretación de Terrera Ventura y Desierto de Tabernas**

# CASTILLO



**En la cumbre de un cerro, coronando la villa de Tabernas**, se localiza uno de los tesoros del municipio, su castillo de época medieval.

De titularidad municipal y declarado Bien de Interés Cultural (BIC) con categoría de Monumento, el castillo de Tabernas se presenta majestuoso ante los tabernenses y visitantes sosteniendo la antorcha del espíritu de tiempos pasados llenos de historia y esplendor.

Desde su posición privilegiada, ubicado en un cerro de la localidad, al que se accede a través de un camino adoquinado que arranca junto al Pabellón Municipal de Deportes, éste testigo del tiempo domina la población de Tabernas, su desierto y las sierras que lo enmarcan.

Su posición no es baladí, pues el control del territorio circundante y de la vía de comunicación natural entre Almería y el levante peninsular, que históricamente ha desempeñado un papel fundamental es inigualable.

Esta fortaleza de origen medieval, aunque no debemos descartar ocupaciones anteriores del cerro del castillo, ha tenido a lo largo de su historia varias fases de ocupación que le han otorgado una personalidad única. Su origen está datado, aproximadamente, entre el último cuarto del siglo IX o inicios del X, tratándose en principio de un hisn o lugar de refugio de la población.

La siguiente fase constructiva correspondió al periodo del Califato de Córdoba y se enmarcó en la política defensiva de la Cora de Bayyana; a esta época pertenecerían los lienzos de tapial, provistos de torreones rectangulares y salientes macizos que, en la actualidad, se encuentran muy erosionados.

Estas estructuras serían recrecidas durante los reinos de Taifas, construyéndose en estos momentos la torre noreste y correspondiendo al periodo Nazarí parte de los refuerzos de mampostería visibles sobre el tapial. Tras la conquista cristiana en 1489, la fortaleza se dividió en dos partes, construyéndose una torre artillera circular a inicios del siglo XVI que, en la actualidad, se conserva parcialmente.

Su estado de conservación se debe, en buena medida, al punto y final de su uso como fortaleza que tuvo lugar a mediados del siglo XVI. La imposibilidad de mantener en buen estado el castillo, en un contexto de tensiones entre el poder castellano y la población morisca, llevó a la corona de Castilla a tomar la decisión de derrumbarlo y, aunque puntualmente, pudo ser utilizado en la guerra de las Alpujarras (1568-1570), tras esta se abandonó definitivamente.

Tras este episodio de punto y final como fortaleza militar, el transcurrir de los siglos, el abandono, la fuerte erosión, el deterioro de las estructuras e intervenciones de restauración, entre otros factores, han provocado que muchas de sus estancias solo se conserven en el estado de arranque.

Actualmente se han realizado nuevos trabajos de rehabilitación en la fortaleza.

Aun así, la silueta de esta fortaleza sigue imponiendo desde la lejanía como símbolo de poder y autoridad. Una vez entre sus muros, la visión de la estructura desaparecida aparece como la sombra de algo mayor, más impresionante, más rico, reflejo de una sociedad llena de misterios y secretos, que invita a adentrarse en ella.

Conoce el Castillo de Tabernas, siéntete un vigía del territorio, contempla un atardecer desde sus murallas, observa cómo se va ocultando el habitante número uno de este desierto, el sol, desde un escaparate único, mágico y lleno de historia.

# IGLESIA



## Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Encarnación (Siglos XVI-XVII)

Mandada a construir por el obispo almeriense don Antonio Carrionero entre los años 1558-1570, cuyo escudo ostenta la portada a los pies del templo. El edificio es de estilo mudéjar y posee una planta rectangular de 48 metros de largo por 22,30 de ancho, con tres naves separadas por arcos de medio punto que se levantan sobre pilares rectangulares realizados en ladrillo.

La decoración de la armadura de madera de la cubierta es de una talla exquisita, una auténtica joya de la carpintería mudéjar en la provincia de Almería.

Son destacables las estrellas de ocho puntas. Las naves laterales se cubren con sencillos colgadizos de madera. En el interior, el retablo mayor consta de tres cuerpos, destacando en la hornacina central la imagen de la Virgen de las Angustias, patrona del municipio. En la nave de la Epístola destaca la capilla funeraria de la Virgen del Carmen, obra realizada en mármol de Carrara (Italia) en el año 1865.

Al exterior presenta dos portadas de piedra labrada que evidencian las dos etapas de construcción de la iglesia.

La portada de la puerta de los perdones pertenece a la primera construcción. Con un diseño renacentista de arco de medio punto enmarcado por pilastras que apoyan en un entablamento dórico, rematado en las esquinas por bolas.

La portada lateral atestigua la reconstrucción que, tras un incendio, se realizó bajo el patrocinio del obispo fray Juan de Portocarrero (1603-1631). Está levantada a partir de sillares almohadillados, con un arco de medio punto enmarcado por pilastras y coronado por un frontón triangular que se rompe para alojar el escudo del citado obispo, cuyo símbolo obispal, y a la vez, símbolo de Almería, “el Sol de Portocarrero”, aparece en dicho escudo, que ostenta en su base la inscripción “1610”. En esta fachada adosada a la cabecera del templo, se encuentra la torre del campanario.



# DESIERTO



**El Paraje Natural Desierto de Tabernas.** Localizado al Norte de la ciudad de Almería, se trata de un paisaje sugestivo y sobrecogedor. 280 km<sup>2</sup> conforman la única zona desértica propiamente dicha del continente europeo.

Enclavado entre los altos relieves de Filabres, Alhamilla, Gádor y Sierra Nevada, se trata de una antigua cuenca sedimentaria que, tras un complejo proceso geológico, emergió del fondo marino quedándose a merced de la intemperie. Las lluvias torrenciales aunque esporádicas (- 250 mm/año), + 3000 horas de sol anuales, moldean con el paso del tiempo, un paisaje de cárcavas y ramblas que esconde un museo natural a escala real.

Su rica comunidad vegetal, faunística y su enorme valor geológico lo hacen valedor de la figura de Paraje Natural Protegido en 1989. También es zona ZEPA (zona especial de protección de aves) y LIC (Lugar de importancia comunitaria), recogido en la Red Natura 2000 de ámbito europeo.

Es bien conocida también su faceta audiovisual que hoy permanece y le confiere el adjetivo de ser “Un desierto de película”.

El paraje está controlado por medioambiente y SEPRONA (guardia civil de la naturaleza). La entrada de vehículos a motor no autorizados está prohibida. Existen senderos marcados para pasear por el Desierto y empresas autorizadas que ofrecen actividades guiadas.





**Almería Western Film Festival** surge en el año 2011 con el objetivo de poner el valor el legado cinematográfico de más de 60 años de cine en la provincia y convertirse en el referente de las nuevas tendencias del género Western a nivel internacional. Desde sus inicios, el Ayuntamiento de Tabernas apoya este festival que es el único en Europa dedicado de manera especial al género.

AWFF ha ofrecido a los amantes del western proyecciones cinematográficas internacionales conformándose como la plataforma ideal para el encuentro de profesionales, amateurs y público en general. Desde sus inicios, la sede principal del Almería Western Film Festival es el municipio de Tabernas donde se llevan a cabo numerosas actividades. Asimismo, en los poblados Oasys-Mini Hollywood y Fort Bravo se desarrollan encuentros, proyecciones y foros que pretenden poner en valor el género western.

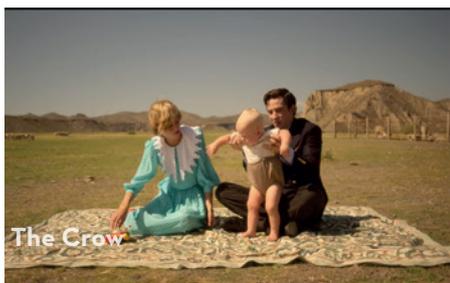
La apuesta del Festival se centra en la valorización de un patrimonio cinematográfico de más de 60 años inspirando obras maestras de todos los géneros y también en el empuje presente y futuro que la industria audiovisual supone para la economía local. En la actualidad, Tabernas mantiene un gran interés audiovisual gracias a la calidad de sus paisajes, la luz y la labor constante en promoción como 'Tierra de Cine' del municipio.

# TIERRA DE CINE

**Los cineastas vieron en Almería una tierra de cine...y la historia les dio la razón:** Sol, luz, gente acogedora, paisajes impresionantes además de buenos profesionales. El público reconoció en los paisajes desérticos de Tabernas ambientes de Egipto, Jordania, Arizona, California...también paisajes de tierras lejanas y desconocidas.

“Ojo por ojo” (André Cayatte - 1957) fue el primer film que dio a conocer el Desierto de Tabernas al mundo...a partir de esa fecha será habitual la visita de directores, actores y equipos de trabajo. Drama, ciencia ficción, comedia, aventura...todos los géneros tienen cabida y se desarrollan en los parajes tabernenses.

Tras seis décadas de experiencia, los mismos motivos y las cualidades de esta tierra mantienen hoy la industria audiovisual más viva que nunca: Millenium, Exodus, Risen, Assassin's Creed, Mar de plástico, Vivir es fácil con los ojos cerrados, Mar de Plástico, Juego de Tronos, Zona hostil, Black Mirror, The Crow, My name is Thomas, La Casa de Papel...son algunos de los títulos que llevan la marca “Tabernas” en sus créditos. Además de largometrajes, son múltiples y variados los rodajes de otros formatos, desde cortometrajes, spots publicitarios, vídeo clips, reportajes de moda o documentales.



# DECORADOS DE CINE



**A principios de los 60, se une al “boom cinematográfico” el Spaghetti Western**, término que designa el nuevo género creado por Sergio Leone en su trilogía del dólar protagonizada por Clint Eastwood.

“La muerte tenía un precio” se ambientará en el primer poblado del oeste construido para la ocasión en Tabernas, denominado “poblado del Fraile” al que seguirá el levantamiento de un gran número de decorados de distintos tamaños para el rodaje de decenas de títulos del género a lo largo de tres décadas.

Hoy día, Mini-Hollywood-Oasys Park, Fort Bravo-Texas Hollywood y Western Leone abren sus puertas al visitante y siguen ofreciéndose como sets en rodajes para películas, video clips, spots publicitarios y otros formatos audiovisuales.

La visita a los decorados trasporta al visitante a los polvorientos pueblos americanos del S. XIX, las aldeas mexicanas y los campamentos indios... rememorando aquellos lugares donde Lee Van Cleef, Eli Wallach, Charles Bronson, Claudia Cardinale, Sancho Gracia, y otras muchas estrellas del cine, dieron vida a los personajes de grandes títulos como “El bueno, el feo y el malo”, “Hasta que llegó su hora”, “Duelo a muerte en O.K. Corral” o más recientemente “800 balas”, “Blueberry”, “Los Dalton” y un sinfín más. Para más información pueden consultar las siguientes páginas web:

<https://www.oasysparquetematico.com/>

<http://fortbravooficial.com/>

<http://www.western-leone.es/>



# SOL



**Las características climatológicas de Tabernas, con más de 3.000 horas de sol anuales,** han hecho posible la instalación del mayor centro de investigación y ensayos europeo en energía termosolar o de concentración y sus diferentes aplicaciones:

- Generación eléctrica.
- Ensayos astrofísicos.
- Desalación solar y tratamientos solares de agua para desinfección y destoxificación.
- Ensayo de materiales.
- Arquitectura bioclimática.

La Plataforma solar de Almería, perteneciente al CIEMAT (Centro de Investigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas) y con la presencia permanente de un grupo de investigadores del DLR (Centro Aeroespacial Alemán), se ha consolidado como un referente mundial para la evaluación, demostración y desarrollo de estas tecnologías.

La PSA dispone de un Centro de Atención al Visitante con un equipo destinado a la divulgación de proyectos científicos al público en general, que abre sus puertas para visitarlo.

Contacto en el siguiente enlace: <https://www.psa.es/es/visitas/index.php>



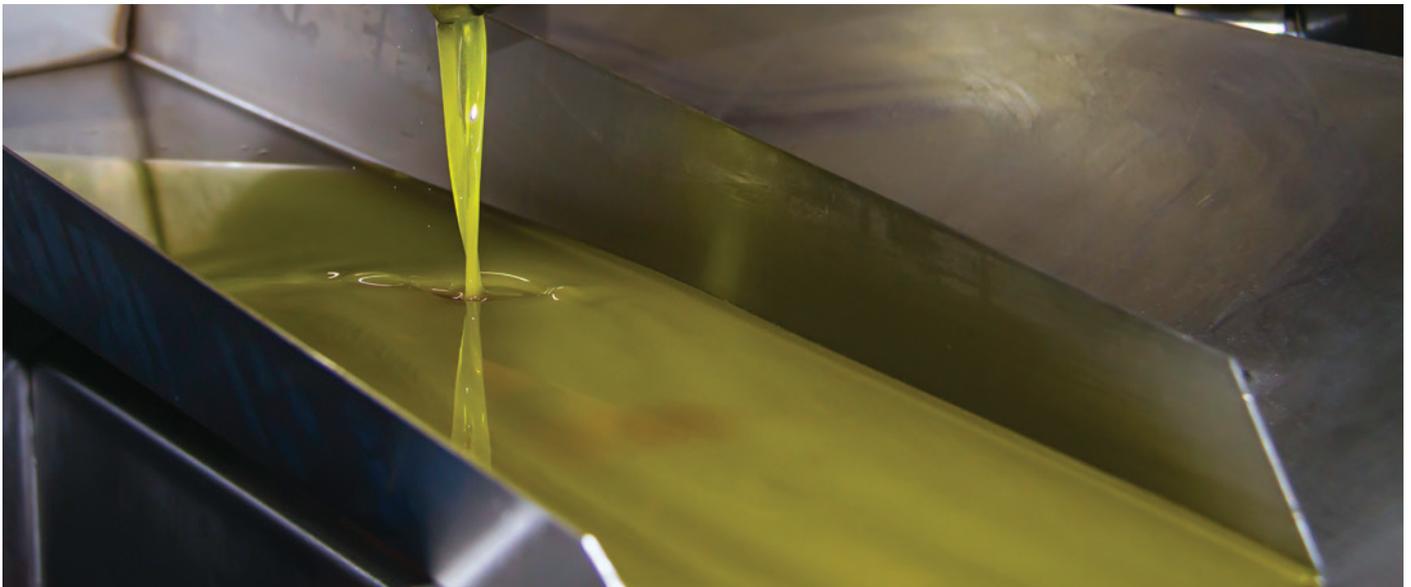
# OLIVAR



**El olivo fue introducido en España por los fenicios** pero fueron los romanos los que extendieron su cultivo de forma notable, y con la llegada de los árabes esta planta ganó la importancia que tiene hoy en día. Fue tal su influencia en este cultivo que los términos aceituna y aceite derivan de vocablos árabes. En Tabernas ha existido el cultivo de esta planta desde hace siglos, pero ha sido en las dos últimas décadas cuando el auge de esta explotación agrícola se ha desarrollado de forma exponencial convirtiendo zonas de secano en auténticos vergeles cuajados de olivos, y dando lugar a la producción de algunos de los mejores aceites del mundo.

El desierto de Tabernas se ha convertido en un referente mundial en la producción de aceite de oliva de una calidad óptima. Esto se debe, en gran parte, a los denodados esfuerzos de varios empresarios tabernenses, que han hecho del cultivo del olivo una forma de vida, y a los extraordinarios parámetros climáticos que se dan en esta zona.

La conjunción del esfuerzo humano y de un clima único han dado una aceituna cuyo aceite es de una acidez mínima y de un sabor muy superior al que ofrecen otras zonas de nuestra geografía. Un aceite que ha ganado innumerables premios en el panorama nacional e internacional y que está presente en los mayores mercados internacionales como un producto de la máxima calidad, un producto gourmet.



# GASTRONOMÍA

**La gastronomía de Tabernas es muy variada** y sus platos más típicos son tradicionales y caseros, ya que sobre todo en zonas de interior como la nuestra, se tenía que cocinar lo que daba la tierra y el corral: Olla de trigo, sopa de ajo almeriense, el gazpacho, cocido de morcilla, las gachas, los remojones, el ajillo de papas o el caldo colorao. Las migas de pan, que reciben el nombre de 'gurullos', se pueden hacer mojadas, escurridas o fritas en manteca de cerdo. Se pueden guisar de varias formas, una de ellas con hinojos, un producto que nace en los conocidos huertos almerienses por primavera. El ingrediente principal del plato es el trigo en forma de semilla (de ahí su nombre), que antiguamente se sembraba en casi todas las casas y se llevaba a los molinos, repartidos por toda la zona.



Otro plato con historia es el tabernero, que se puede hacer con o sin carne, dulce o picante. Antiguamente se freía en aceite de oliva el picante en trocitos, se agregaba tomate maduro, tropezones de morcilla y carne de la matanza. Hoy en día se hace con cebolla y sin morcilla, posiblemente sea el motivo por el que en otros lugares reciba el nombre de pisto, fritada o chafaina.

Se ha mantenido el sabor auténtico de platos y guisos tradicionales de esta tierra. Platos deliciosos que hablan de nuestro amplio legado cultural y que son muy apreciados por nuestros visitantes.

A estos sabores auténticos y tradicionales hay que sumarles las nuevas tendencias que recorren todo el panorama gastronómico almeriense y que en los bares y restaurantes de Tabernas tienen su máximo exponente haciendo de este municipio un marco gastronómico incomparable.





**TABERNAS**  
*land*



Ayuntamiento de Tabernas C/Mirlo nº1. Cp. 04200  
Tabernas , Almería. Telf: 950365002. Fax: 950916829.  
Mail: [registro@tabernas.es](mailto:registro@tabernas.es)  
[www.tabernas.es](http://www.tabernas.es)

[www.tabernasturismo.com](http://www.tabernasturismo.com)